

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЗАЛИПЬЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

<p>Согласовано комиссией: Милостенкова О.Ю. <i>МЮ</i> Яковлева Н.С. <i>НС</i></p>	<p>Утверждаю: И.о. директор Г.В. Курлович приказ №78 от 30.08.2024 г.</p> 
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:

Танцевальный кружок:

«Весёлый каблучок»

<p>Согласовано комиссией: Срок реализации программы: 1 год Возраст обучающихся: 7-10 лет Направление: художественно- эстетическое Уровень: базовый</p>	<p>Утверждаю: И.о. директор Г.В. Курлович приказ №78 от 30.08.2024 г.</p>
--	---

Руководитель:

Педагог дополнительного образования

Травникова Л.А.

2024 год с. Залипье

## **Пояснительная записка:**

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

## **Нормативные документы:**

Общие положения. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

Дополнительная образовательная программа танцевального кружка «Весёлый каблучок» составлена на основе методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы не только в обучении танцевальных постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об

актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников.

Программа включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными композициями с предметами и без предметов.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для работы с детьми 9- 10 лет. Основной особенностью детей 9-10 лет являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется диагностический метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

### **Уровень программы, объем и сроки.**

Программа рассчитана на 34 часа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» реализуется на базовом уровне, является краткосрочной.

**Формы обучения.** Используется очная форма обучения

**Режим занятий.**

Занятия учебных групп проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

**Особенности организации образовательного процесса.** Заниматься по программе может любой ребенок, без предварительной подготовки, без конкурсного отбора, желающий заниматься художественным искусством проявляющий интерес к танцам.

**Цель программы:** развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

**Задачи программы:**

- учить красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;

- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

В программу включены следующие разделы: ритмика, элементы классического танца, элементы русского народного танца, элементы бального танца, элементы национального танца, постановочно-репетиционная работа.

Программа разработана для учащихся 1-4 классов и рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

При организации работы с учащимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом.

В процессе занятий учащиеся осваивают выразительность танцевальных движений, приобретают навыки самоанализа, самотворчества.

Занятия проходят в комнате детских инициатив. Для занятий используются: музыкальный центр, аудиокассеты, диски. В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Хореография – это прекрасное средство физического, эстетического развития и саморазвития детей.

### **Условия реализации программы**

Наиболее благоприятным для развития многообразных способностей и качеств является период интенсивного развития в возрасте 7-10 лет. Именно в этот период развиваются гибкость, подвижность суставов, скоростно-силовые качества, память, внимание, воображение, чувство ритма и другие качества, необходимые для занятий в кружке. Учитывая индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста (быстрая утомляемость), занятия детей в группах определены временными рамками. Длительность одного учебного занятия: для детей 40-45 мин. Каждый ребёнок, занимаясь танцами, изучая необходимые движения, развивает в себе трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, формирует адекватную самооценку. Изучение истории развития и появления танцев активизирует уважительное отношение к культуре своего русского народа, к толерантному отношению к представителям народов России. При подготовке к выступлениям учащиеся приобретают навыки сотрудничества и общения со

сверстниками и взрослыми. А выступая перед родителями активизируется ценностное отношение к ним и своей семье.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- необходимое количество часов;
- светлый и просторный зал;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь
- сценические костюмы;

### **Методическое обеспечение.**

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. «Игровые технологии» включены в процесс обучения. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Раздел «Постановка корпуса, рук и ног» включает работу над правильной постановкой корпуса: упражнения для развития и укрепления мышц спины, разучивание позиций рук и ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц.

«Постановочная и репетиционная работа». Этот раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми.

Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному. Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают

детей, между членами коллектива устанавливаются дружелюбные, товарищеские отношения, каждый участник танцевального коллектива несет ответственность за каждого члена своей группы.

**Используемые методы:**

- Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.

- Метод повторения.
- Метод коллективного творчества.
- Метод объяснения.
- Метод заучивания.
- Метод многократного повторения всевозможных движений.

**Прогнозируемые результаты образовательного процесса.**

Занятия в танцевальной студии формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества ребёнка:

- музыкально - танцевальные,
- физические,
- коммуникативные,
- эмоционально
- волевые,
- организаторские,
- творческие,
- познавательные.

Занятия позволяют в комплексе воздействовать на развитие личности и формирование коллектива.

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

№	Название темы	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомимся с правилами техники безопасности на занятиях (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Игры под музыку на развитие внимания	1	1	

2	Сюжетно-ролевые и музыкально танцевальные игры на проверку и развитие внимания	1		1
3	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры на проверку и развитие внимания. Повторить правила поведения во время занятий	1		1
4	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры на проверку и развитие внимания	1		1
5	Азбука музыкального движения. Развитие ритмического восприятия	1		1
6	Развитие музыкальности. Импровизация движений под музыку	1		1
7	Упражнения на формирование правильной осанки.	1		1
8	Постановка танцевальных номеров.	1	1	
9	Постановка танцевальных номеров. Знакомство с музыкой. Начинаем разучивать движения к танцу «Нано-техно»	2	1	1
10	Отработка движений к танцу.	5		5
11	Знакомство с движениями польки. Слушание музыки.	1	1	
12	Постановка корпуса, рук, ног: - разучивание I, II, III, IV, V, VI	3		3

	позиции ног Продолжаем разучивать польку.			
13	Разминка. Что такое флешмоб?	1	1	
14	Разучивание движения к флешмобу	2		2
15	Разминка. Знакомство с русским народным танцем.	2	1	1
16	Разучивание основных движений к народным танцам	2		2
17	Разминка. Хоровод. Теоретические сведения	1	1	
18	Разучивание движений к танцу «Хоровод»	5	1	4
19	Закрепление изученных танцев.	1		1
20	Анализ работы кружка, планы на следующий учебный год.	1		1

### **Содержание программы:**

#### **1 Вводное занятие. (1 час)**

Теория: Знакомимся с правилами техники безопасности на занятиях (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях).

Практика: Игры под музыку на развитие внимания

#### **2. Сюжетно-ролевые и музыкально танцевальные игры на проверку и развитие внимания. (1 час)**

Теория: рассказать что такое сюжетно-ролевые игры.

Практика: игра на проверку внимания

#### **3 Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры на проверку и развитие внимания. Повторить правила поведения во время занятий (1 час)**

Теория: Повторить правила поведения во время занятий

Практика: Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры на проверку и развитие внимания.

4 Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры на проверку и развитие внимания (1 час)

Теория: закрепить что такое сюжетно-ролевые игры.

Практика: игра на проверку внимания

5 Азбука музыкального движения. Развитие ритмического восприятия (1 час)

Теория: что такое ритм?

Практика: восприятие ритмического рисунка

6 Практика: Развитие музыкальности. Импровизация движений под музыку (1 час)

7 Практика: Упражнения на формирование правильной осанки (1 час)

8 Постановка танцевальных номеров (1 час)

Теория: как создаётся танцевальный номер.

9 Постановка танцевальных номеров. Знакомство с музыкой. Начинаем разучивать движения к танцу «Нано-техно» (2 часа)

Теория: знакомство с музыкой танца.

Практика: разучивание движений к танцу)

10 Отработка движений к танцу. (5 часов)

11 Знакомство с движениями польки. Слушание музыки. (1 час)

Теория: история танца, знакомство с движениями.

12 Постановка корпуса, рук, ног: - разучивание I, II, III, IV, V, VI позиции ног  
Продолжить разучивать польку. (3 часа)

Теория: знакомство с позициями ног.

Практика: Продолжить изучение танца.

13 Разминка. Что такое флешмоб? (1 час)

Теория: Что такое флешмоб?

Практика: Разминка к флешмобу.

14 Разучивание движения к флешмобу. (2 часа)

15 Разучивание основных движений к народным танцам. (2 часа)

Теория: история народного танца

Практика: Изучение движения ног.

16 Разучивание основных движений к народным танцам (2 часа)

Практика Изучение движения рук.

17 Разминка. Хоровод. Теоретические сведения (1 час)

Теория: история хоровода

Практика: разминка.

18 Разучивание движений к танцу «Хоровод» (5 часов)

19 Закрепление изученных танцев.(1 час)

Практика: Повторить изученные танцевальные композиции.

20 Анализ работы кружка, планы на следующий учебный год. (1 час)

### **Требования к уровню подготовки:**

Обучающиеся должны научиться:

- Укреплению и развитию мышечного аппарата.
- Чувствовать ритм, эмоционально отзываться на музыку, иметь выразительность движений.
- Музыкально-ритмическим навыкам.
- Координации движений, пластичности.
- Умению ориентироваться в пространстве (в зале).
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером

музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Обучающиеся должны развить:

- Интерес к специальным знаниям по теории и истории искусства.
- Творческую активность.
- Эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.
- Умение общаться в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- Эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- Дисциплину, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия

### Список используемой литературы

1. Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др. Русский праздник.
2. Праздники и обряды народного земледельческого календаря.
3. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: Искусство – СПб, 2001.
4. Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 1976.
5. Пшеницина Н.А. Времена года (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в нач. школе)
6. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.

### Учебно-тематический план.

№	Дата		тема	Ко-во часов	Содержание контроля знаний и умений
	план	факт			
1			Вводное занятие. Знакомимся с правилами техники безопасности ан занятиях (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Игры под музыку на развитие внимания	1	Знать технику безопасности на занятиях: (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях)
2			Сюжетно-ролевые и музыкально танцевальные игры на	1	Проверить развитие внимания у обучающихся.

			проверку и развитие внимания		
<b>3</b>			Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры на проверку и развитие внимания. Повторить правила поведения во время занятий	<b>1</b>	Развитие внимания, проверить правила поведения во время занятий.
<b>4</b>			Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры на проверку и развитие внимания	<b>1</b>	Проверить технику исполнения не сложных движений.
<b>5</b>			Азбука музыкального движения. Развитие ритмического восприятия	<b>1</b>	Проверить у детей ритмическое восприятие.
<b>6</b>			Развитие музыкальности. Импровизация движений под музыку	<b>1</b>	Знать не сложные движения, импровизировать под музыку.
<b>7</b>			Упражнения на формирование правильной осанки.	<b>1</b>	Постановка осанки во время занятия.
<b>8</b>			Постановка танцевальных номеров.	<b>1</b>	Изучение движений к танцу.
<b>9</b> <b>10</b>			Постановка танцевальных номеров.	<b>2</b>	Изучение движений к танцу.

			Знакомство с музыкой. Начинаем разучивать движения к танцу «Нанотехно»		
11 12 13 14 15			Отработка движений к танцу.	5	Знать танцевальный рисунок.
16			Знакомство с движениями польки. Слушание музыки.	1	Определять музыку к танцу «Полька»
17 18 19			Постановка корпуса, рук, ног: - разучивание I, II, III, IV, V, VI позиции ног Продолжаем разучивать польку.	3	Знать позиции ног.
20			Разминка. Что такое флешмоб?	1	Знать что такое флешмоб.
21 22			Разучивание движения к флешмобу	2	Знать определённые движения к флешмобу.
23 24			Разминка. Знакомство с русским народным танцем.	2	Знать историю русского народного танца.
25 26			Разучивание основных движений к народным танцам	2	Знать основные движения народного танца.
27			Разминка. Хоровод.	1	Знать возникновения хоровода.

			Теоретические сведения		
28 29 30 31 32			Разучивание движений к танцу «Хоровод»	5	Исполнение танца.
33			Закрепление изученных танцев.	1	Показ номеров на публичном отчёте школы.
34			Анализ работы кружка, планы на следующий учебный год.	1	Уметь анализировать проделанную работу.

### Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2024-2025	02.09.2024	26.05.2025	34	34	34	40 мин	13.05.2025г.

#### Материальное обеспечение.

1. Светлый, просторный класс с зеркалами.
  1. Спортивная форма и обувь.
3. Диски с записями танцевальных движений.
4. Музыкальные диски.
5. Костюмы.

#### Оборудование:

- Ноутбук - 1 шт.
- Музыкальный центр- 1 шт.
- Колонки-2 шт.
- Мультимедийная система – 1 шт.

#### **Расходные материалы:**

- Платки
- Ленты
- Шары
- Колпаки
- Флажки
- Цветы

#### **Информационное обеспечение.**

##### **Презентации по разделам программы:**

- «Дыхательная гимнастика».
- «Виды и жанры танца».
- «Русский народный танец»

##### **Видео фильмы:**

- Русский народный танец
- Современный танец
- Классический танец
- Танцы других народов

##### **Интернет источники:**

- oteatre.info – журнал
- [nsportal.ru>kultura/iskusstvo-baleta/library/...](http://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/)
- [var-veka.ru>blog/vidy-tancevalnyh-napravleniy.html](http://var-veka.ru/blog/vidy-tancevalnyh-napravleniy.html)
- [human.snauka.ru](http://human.snauka.ru)

#### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми, образование – средне-профессиональное, (педагог-организатор досуговой деятельности).

