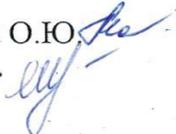


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЗАЛИПЬЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Согласовано  
комиссией:

Милостенкова О.Ю.  
Яковлева Н.С.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Изо-студия «Мир красок»**

Срок реализации программы: 1год

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень: базовый

Руководитель:  
педагог  
дополнительного  
образования  
Чубыкина Ю.А.

с. Залипье  
2024г.

## **Пояснительная записка**

Художественная деятельность, то есть создание произведений, графики, живописи, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащихся, развивает пространственное воображение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному творчеству изо-студии «Мир красок» реализуется в художественной направленности.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы изо-студии «Мир красок» заключается в том, что при обучении учащихся рисованию используются современные педагогические технологии. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Дети младшего школьного возраста только открывают свои способности, вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Новизна дополнительной общеобразовательной программы изо-студии «Мир красок» говорит о том, что художественный образ — это всегда что-то новое в искусстве и по форме, и по содержанию.

Он проявляется в темах, художественных средствах, композиционных решениях.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает к творческим поискам и решениям;
- учит работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;

- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

В процессе рисования раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности. Изобразительная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания. В процессе рисования создаются благоприятные условия для развития эмоционально положительного восприятия произведений изобразительного искусства. Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении, строении, величины, цвета, расположения в пространстве, способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма. Эстетические чувства становятся более глубокими, формируется художественный вкус, развивается воображение. Ребенок создает изображения на основе собственной фантазии.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в процессе её реализации, развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности, потому что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, его свободного творческого самовыражения, предоставляет возможность обогащения внутреннего мира с помощью рисования.

**В отличие от существующей программы** данная программа призвана дать первичные представления об изобразительном искусстве, помочь освоить ребенку основные приемы и навыки рисования карандашом и красками.

**Адресат программы:** возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы 7-9 лет. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

В младшем школьном возрасте освоение каждого вида художественной деятельности (изобразительной, декоративной, дизайнерской) заключается в следующем: учащиеся знакомят с разнообразными материалами и техниками, а затем через систему творческих заданий у учащихся формируется умение самостоятельно выбирать наиболее подходящий художественный материал или технику для воплощения замысла. Учащиеся, создавая художественно-творческую работу, выбирает сюжет, решает композиционные и другие изобразительные задачи, добивается образной выразительности работы.

У детей младшего школьного возраста идет процесс развития мускулатуры рук, поэтому особенно важны упражнения и задания по освоению приемов работы с карандашом и кистью. В этом возрасте не развито цветовое восприятие, дети не различают цветовые оттенки, не умеют смешивать цвета, поэтому внимание необходимо уделять

формированию чувства цвета на занятиях изобразительной деятельностью.

Преобладание первой сигнальной системы у детей 7-9 лет заставляет внимательно относиться к использованию наглядности в процессе обучения. В момент показа модели для рисования или приемов работы большое значение имеет словесный комментарий, воспитывающий у учащихся умение правильно рассуждать в процессе рисования, анализировать и обобщать свои восприятия.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Наполняемость учебной группы 9 человек. Группы разновозрастные.

Учащиеся в объединение принимаются на основании заявления родителей (законных представителей), разрешения от врача, что учащийся физически здоров. В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, уровня образования.

**Уровень программы, объем и сроки.** Программа рассчитана на 34 часа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изо-студии «Мир красок» реализуется на базовом уровне, является краткосрочной.

**Формы обучения.** Используется очная форма обучения

**Режим занятий.** Занятия учебных групп проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

**Особенности организации образовательного процесса.**

В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа, работа в группах и парах.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, занятие ознакомления, повторения, практическое, обобщения и контроля. Программа предусматривает выполнение, как индивидуальных творческих работ, так и коллективных..

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись); рисование на темы и иллюстрирование (композиция); беседы об искусстве.

**Целью** программы является создание условий для развития личности ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Образовательные:

- Формирование представлений о специфике живописи, графики.
- Овладение техникой работы карандашом, красками и другими материалами.

- Изучение изобразительных средств графики, живописи.  
Знакомство с видами и жанрами живописи.

- Изучение основ композиции.

Личностные:

- Воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости в достижении цели.

- Воспитание уважительного отношения к своему труду и труду своих друзей.

- Приобщение к миру прекрасного.

- Воспитание умения работать в коллективе.

Метапредметные:

- Развитие умения видеть, наблюдать, выделять главное и второстепенное.

- Развитие способности воспринимать оттенки в цвете и передавать их на практике.

- Развитие умения правильно располагать изображение на листе.

- Развитие мелкой моторики.

**Содержание дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

**Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Как стать художником.	1	1	
2.	В гостях у сказки”	3	1	2
3.	Фроттаж.	2		2
4.	.“Монотипия пейзажная”	3	1	2
5.	Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному	2	1	1
7	Художественный приём “заливка”. Рисование неба	2	1	1
8	Рисование по - сырому. Пейзаж	3	1	2
9	Многослойная живопись на тему “Африка” (3ч.).	3	1	2
10	Техника рисования “Свеча + акварель”.	1		1
11	Пальцеграфия (творческая работа). (1ч.).	1		1
10	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч.).	1		1
11	Техника рисования “Пуантилизм” (3 ч.)	3	1	2
12	Морской пейзаж	2	1	1
14	Рисование ладонями	1		1
15	Штампинг (1ч.).	1		1

16	Деревенский пейзаж	2	1	1
17	. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	2		1
18	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.	1	1	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие “Как стать художником?”(1ч.)

ТЕОРИЯ (1ч.): Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

### 2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (3ч.)

ТЕОРИЯ(1ч.): Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА(2ч.): Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

### 3. Фроттаж (2ч.).

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА (2ч.): Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Для рисования в этой технике потребуется лист бумаги, который располагается на плоском рельефном предмете. Затем по поверхности бумаги нужно начать штриховать незаточенным цветным или простым карандашом. Результат - оттиск, имитирующий основную фактуру.

### 4. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (3ч.).

ТЕОРИЯ(1ч.): Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА(2ч.): Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

### 5. Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному (2ч.).

ТЕОРИЯ (1ч.): Понятие техники “по-сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА (1ч.): Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

### 6. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (2ч.).

**ТЕОРИЯ (1ч.):** Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

**ПРАКТИКА (1ч.):** Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

### **7. Рисование по - сырому. Пейзаж (3ч.).**

**ТЕОРИЯ (1ч.):** Понятие техники “по-сырому”

**ПРАКТИКА (2ч.):** Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

### **8. Многослойная живопись на тему “Африка” (3ч.).**

**ТЕОРИЯ(1ч.) :** Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

**ПРАКТИКА (2ч.):** Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

### **9. Техника рисования “Свеча + акварель”(1ч.).**

**ТЕОРИЯ:** Понятие рисования свечей и акварелью.

**ПРАКТИКА (1ч.):** Протереть можно плашмя или ребром — будет разный видимый результат. Затем наносится слой краски. Такое чередование можно повторять несколько раз. Самое главное — при такой технике можно наносить гораздо больше слоев краски, чем при чистой акварели, а значит, можно точнее проработать форму предмета.

### **10. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч.).**

**ТЕОРИЯ:** Понятие рисование трубочкой.

**ПРАКТИКА (1ч.):** Самостоятельный выбор рисунка.

**Средство выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

### **11. Пальцеграфия (творческая работа). (1ч.).**

**ТЕОРИЯ:** Понятие техники пальцеграфия

**ПРАКТИКА (1ч.):** Разработка идеи, творческое выполнение работы.

**Средства выразительности:** пятно, точка, короткая линия.

**Материалы:** мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

## **12. Техника рисования “Пуантилизм” (3ч.)**

ТЕОРИЯ (1ч.): Понятие “Пуантилизм”

ПРАКТИКА (2ч.): Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

## **13. Рисование ладонями (1ч.).**

ТЕОРИЯ: Знакомство с нетрадиционным способом рисования - ладонками.

ПРАКТИКА (1ч.): придумать фигуру, в основе которой будет отпечаток ладони, и включить её в сюжетную композицию.

## **14. Штампинг(1ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие техники штампинг

ПРАКТИКА(1ч.): Штампинг интересная техника рисования. Штампы можно изготавливать самостоятельно, и лучше всего для этого подойдет обыкновенная картошка и морковь. Также в качестве штампов можно использовать втулки от туалетной бумаги, донышки пластиковых бутылок, и др.

## **15. Деревенский пейзаж (2ч.).**

ТЕОРИЯ (1ч.): показ презентации поэтапного выполнения рисунка.

ПРАКТИКА (1ч.): Выполнение практического задания. Выполнение рисунка на тему – деревенский пейзаж

## **15. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка (2ч.).**

ПРАКТИКА (2ч.): Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

## **16. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.**

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

### **Требования к уровню подготовки**

учащиеся должны ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) основные приемы техники изображения акварельными красками;
- 3) понятие “пуантилизм”;
- 4) нетрадиционные техники рисования.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 3) творчески подходить к выполнению работы.

## Список литературы, рекомендуемой для педагога

### **Обязательная литература:**

1. Аксенов Ю. Г. «Графика». Москва, 2011.
2. Апшева А.М Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации / А.М.Апшева.- М.: МДЭБЦ, 2011.
3. Бабаев В. С. «Русская кистевая роспись». Москва, «Владос», 2013.
4. Визер В. «Живописная грамота основы искусства изображения». Москва, «Питер», 2012.
5. Дубровина И.В. Практическая психология образования./ Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений.— М.: ТИ Сфера, 2000.
6. Кабакова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей / Е.Кабакова.- М.: Просвещение, 2011.
7. Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись». Москва, «Феникс», 2011.
8. Константинова С. С. «Техники изобразительного искусства». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
9. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / – М: ВЛАДОС, 2002.
10. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд». Москва, «Дрофа», 2001.
11. Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе». Москва, «АКАДЕМА», 2013.

### **Дополнительная литература:**

1. Алферов Л. «Технологии росписи». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
2. Баттершилл Н. «Пейзаж». Минск, «Попурри», 2012.
3. Вишняков Б. В. «Художник». Москва, 2011.
4. Закин Р. М. «Искусство». Москва, «Феникс», 2013.
5. Иогансон Б. В. «О живописи». Москва, «Искусство», 2010.
6. Мальцева Ф.С. «Мастера русского пейзажа». Москва, «Искусство», 2012.
7. Синюкова В.Д., Андреева М.И. «500 мастеров зарубежной классики». Москва, 2012.
8. Интернет ресурсы:  
-<http://stranamasterov.ru/>  
-<http://www.livemaster.ru/masterclasses>  
-<http://ped-kopilka.ru/>

-<http://nsportal.ru>

## **Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

### ***Обязательная литература:***

1. Баттершилл Н. «Пейзаж. Учитесь рисовать». Минск, «Попурри», 2012.
2. Дэвид Б. «Как научиться рисовать». «Эксмо-Пресс», 2011.
3. Каменева Е. «Мы знакомимся с художниками». Москва, «Молодая гвардия», 2010.
4. Коротеева Е.И. «Искусство и ты». Москва. 2011.
5. Лыкова И.А. «Мастерилка. Детское художественное творчество». Минск, «Карапуз», 2014.
6. Павлинов П.Я. «Каждый может научиться рисовать». Москва, «Художник», 2011.
7. Стивен Ч. «Учитесь рисовать человека в движении». Минск, «Попурри», 2012.

### ***Дополнительная литература:***

1. Алёнова Е. «Валентин Серов». Москва, «Слово», 2010.
2. Астахова Н. «Герои русской истории». Москва, «Белый город», 2015.
3. Кропивницкая Г.Д. «Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени». Санкт-Петербург, «Художник», 2011.
4. Неменская Л.А. «Каждый народ - художник». Москва, 2010.
5. Федотова Е. «Художники». Москва, «Белый город», 2013.
6. Журнал «Южный художник». Москва, «Художник», 2010.
7. Журнал «Художественная галерея». Москва, «Бурда», 2011.
8. Журнал «Государственная Третьяковская галерея. Крестьянка». Москва, «Музеи мира», 2010.

## Учебно-тематический план

№п /п	Дата		Тема	Ко-во час	Содержание контроля знаний и умений
	план	факт			
1			Вводное занятие “Как стать художником?”	1	Знать технику безопасности при работе с различными материалами.
2 3 4			“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.	3	Знать, что такое композиция, правила её составления. Уметь выбирать сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составлять индивидуальный рисунок, выполнять его в цвете акварелью.
5 6			Фроттаж	2	Знать методы и приёмы выполнение техники «Фроттаж»
7 8 9			“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	3	Знать этапы рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Уметь выполнять пейзаж на половинке листа и оттиск на другой половине.
10 11			Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	2	Знать понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и земли.
12 13			Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	2	Знать понятие техники “заливка”, способы нанесения линий, движение кисти при рисовании неба.
14 15 16			Рисование по - сырому. Пейзаж.	3	Уметь выполнять пейзаж по влажному листу альбома.

17 18 19			Многослойная живопись на тему: “Африка”.	3	Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники. Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания.
20			Техника рисования “Свеча + акварель”.	1	Уметь выполнять нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
21			Пальцеграфия (творческая работа).	1	Уметь разрабатывать идеи творческой работы средствами выразительности: пятном, точкой, короткой линией.
22			“Кляксография трубочкой”	1	Знать понятие техники рисования “Кляксография трубочкой”, способы рисования кляксами. Уметь выполнять рисование птиц, облаков средствами выразительности: пятном.
23 24 25			Техника рисования “Пуантилизм”	3	Знать понятие техники рисования “Пуантилизм”. Уметь выполнять работу в данной технике.
26 27			Морской пейзаж.	2	Знать этапы рисунка рыб, кораллов, морских животных. Уметь строить композицию, подбирать колорит.
28			Рисование ладонями	1	Уметь разрабатывать идеи творческой работы средствами выразительности: отпечатком ладони
29			Штампинг	1	Знать понятие техники рисования “Штампинг”. Уметь использовать нетрадиционные материалы в живописи.
30 31			Деревенский пейзаж	2	Знать и уметь основные приемы техники изображения деревенского пейзажа

					акварельными красками
32 33			“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	2	Уметь осознанно делать выбор техники и материалов для реализации задуманного.
34			Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1	Уметь анализировать, сравнивать, видеть преимущества и недостатки в своих и чужих работах.

### Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2024-2025	02.09.2024	26.05.2025	34	34	34	40 МИН	13.05.2025г.

**Материально-техническое обеспечение учебного кабинета  
для реализации программы**

**Специализированная учебная мебель**

№	Наименование	Количество	Наличие
1	Стол-парта	5	Да
2	Стулья	10	Да
3	Стеллажи для книг и оборудования	1	Да
4	Мебель для хранения дидактических пособий	1	Да
5	Доска	1	Да

**Перечень оборудования ИКТ**

№	Наименование	Количество	Наличие
1	Компьютер с выходом в интернет	1	Да

**Учебный комплект на каждого воспитанника**

№	Наименование	Количество	Наличие
1	Альбом	10	Да
2	Краски акварельные, краски гуашевые	10	Да
3	Кисти беличьи, щетина, синтетика	15	Да
4	Простой карандаш	10	Да
5	Ластик	10	Да
6	Емкости для воды	10	Да

## Информационное обеспечение

- Ссылка на образовательный портал:

Международный образовательный портал. Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 57008. [Электронный ресурс]. URL: [http:// www.maam.ru](http://www.maam.ru)

- Ссылка на сайт:

Образовательный центр «Лучик», 1988-2024. [Электронный ресурс]. URL: [http:// luchik.ru](http://luchik.ru)

- Ссылка на сайт:

<http://www.liveinternet.ru/users/middlename/post350882812>

- Ссылка на сайт:

<http://www.maam.ru/detskijasad/risuempeizazhvtehnikefrotazh.html>

- Ссылка на сайт:

<http://pedkopilka.ru/blogs/voronkinalyudmilaartemevna/masterklasponetradiacionomurisovaniyuvehnikemonotipija.html>

## **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в ИЗО-студии с детьми 10 лет, образование – средне-профессиональное, педагогическое (учитель технологии).