

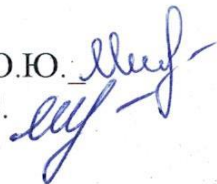
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАЛИПЬЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Согласовано

комиссией:

Милостенко О.Ю.

Яковлева Н.С.



Утверждаю:

И.о. директор

И.В. Курлович

приказ №78 от 30.08.2023 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Лозоплетение-«Планета детства»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Направление: художественно- эстетическое

Уровень: базовый

Руководитель:

Педагог дополнительного образования

Москалюк В.К.

с. Залипье

2024 год

Пояснительная записка.

Человек издавна стремился к красоте и гармонии. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о ее практическом назначении, но и не забывал о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы. Из самых простых материалов создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства, отражающие представления мастера об окружающем мире.

Актуальность . В нашей стране большое внимание уделяется возрождению народных промыслов. Одним из видов является лозоплетение. Плетение из лозы, ивы и бересты древнее ремесло, возникшее намного раньше гончарного дела и занимавшее на протяжении многих столетий значительное место в жизни людей.

Ещё в каменном веке люди умели плести верши и силки, стенки жилищ.

Археологические раскопки подтверждают существование плетеных ёмкостей, служивших формами для изготовления глиняной посуды.

В библейских текстах встречаются упоминания о плетении из лозы: дочь фараона находит младенца Моисея, плывущего по Нилу в корзине из тростника.

В средние века техника лозоплетения была одной из самых распространённых. Изделия из ивового прута и других материалов занимали у многих народов нашей страны большое место в хозяйственной деятельности и домашнем обиходе. В промышленности, сельском хозяйстве и торговле их использовали при сборе и транспортировке овощей и фруктов, тех или иных товаров или сырья. Большим спросом пользовались и пользуются плетенные из ивового прута корзинки разного назначения: хлебницы, сухарницы, вазы, конфетницы и другие предметы домашнего обихода.

При оформлении внутренних помещений домов отдыха и детских учреждений, общественных и зрелищных зданий, а также квартир и особенно дач широко использовали плетеную мебель. Современные материалы в сочетании с плетеными изделиями, не только дополняют друг друга, хорошо смотрятся, но и украшают бытовую среду современного человека, очень чуткого к произведениям декоративно-прикладного искусства из натуральных материалов. Плетеные изделия тонкой художественной работы отличаются от прочих произведений декоративно-прикладного искусства легкостью, прочностью, гигиеничностью и теплотой вложенного в них труда.

Новизна. Лозоплетение утратило былую распространённость, но до сих пор является любимым занятием многих деревенских жителей. По сей день плетеные изделия находят широкое применение в хозяйстве. Широта ассортимента плетеных вещей поражает воображение! Продукция цеха лозоплетения по сей день пользуется особым спросом.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что в процессе ее реализации создаются условия для успешного раскрытия творческого потенциала обучающихся средствами лозоплетения.

Цель программы – создать условия для творческой самореализации личности средствами лозоплетения.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей лозоплетения как частью истории народных промыслов;
- дать представления о природном материале, его свойствах, процессе подготовки к работе, об отделке и обработке плетеных предметов после их изготовления;
- научить способам работы с материалами и инструментами лозоплетения;
- научить приемам и техникам лозоплетения;
- научить комбинировать различные техники лозоплетения;
- научить работе с шаблонами и другими дополнительными приспособлениями;
- дать представление об основах композиции.

Развивающие:

- развивать воображение, образное и конструктивное мышление;
- развивать мотивацию к познавательной и творческой деятельности; - формировать способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;
- развивать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;
- воспитывать ценностное отношение к природе, окружающей среде, другому человеку;
- воспитывать художественный вкус, эстетические чувства;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать ответственное отношение к труду, уважение к результатам своего труда.

В процессе реализации программы в мастерской создаются экспозиция из работ. Собранные конкурсные работы обучающихся становятся источником вдохновения для последующих поколений обучающихся школы, стимулируя их собственное творчество. На занятиях проводятся воспитательные и развивающие беседы, которые расширяют кругозор обучающихся, помогают им задуматься над актуальными вопросами современной жизни и культуры. Беседы проводятся по темам: предстоящих праздников, практических и творческих работ. Программой предусмотрено создание предметов, несущих воспитательный потенциал, таких, как кашпо для цветов, «домик» для домашних питомцев, подарки для родных к праздникам и пр. Поэтому проблемы экологии, бережное отношение к растениям и животным, забота о своих родных, взаимоотношения в учебном коллективе, уважение к культуре и традициям своего народа и народов мира неоднократно становятся предметом обсуждения. В ходе реализации программы осуществляется

воспитание эмоционально положительного отношения к труду. На занятиях обучающиеся могут увидеть результаты собственного труда – готовые изделия, что играет важную роль в процессе становления личности. Освоение полного цикла работы по созданию плетеного изделия способствует формированию у учеников уважительного отношения к своему и чужому труду, воспитанию целеустремленности. Обучение по программе осуществляется с позиций личностно - ориентированного и личностно - деятельностного подходов. Программа отдает приоритет практической деятельности обучающихся – освоению приемов и техник плетения, и применению их для воплощения творческих идей. Наряду с коллективной и групповой формами работы программой заложен индивидуальный подход к каждому ученику. Благодаря дополнительным заданиям для успевающих на занятиях реализуется дифференцированный подход к обучающимся.

Сроки реализации программы.

Продолжительность освоения программы – 1 год, в объеме 68 часов, 1 раз в неделю – 2 часа.

Форма обучения – групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий. Основную часть учебного процесса в мастерской составляют практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов и элементов лозоплетения и творческие занятия по закреплению, обобщению и переосмыслению приобретенных учениками знаний и умений.

Методы, используемые на занятиях.

По способу организации занятия:

- словесные (беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение, рассказ,);
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, фото
- , видеоматериалов, мультимедийных презентаций, книг и альбомов по теме);
- практические (выполнение практических, творческих заданий, разработка и реализация творческих проектов,).

По уровню деятельности учеников:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение нового материала, показ образцов изделий и иллюстраций, мультимедийных презентаций);
- репродуктивный (овладение учащимися техническими навыками и приемами, закрепление полученных знаний и умений, выполнение практической работы по образцу, выполнение контрольного задания; проведение беседы);
- частично-поисковый метод, метод проектов, метод проблемного обучения (закрепление приобретенных умений, самостоятельной творческой работы, обсуждение конкурсных работ, разработка и реализация творческого проекта).

Ожидаемые результаты в соответствии с ФГОС (Личностные и Метапредметные УУД).

В соответствии с требованиями к результатам освоения программы «Лозоплетение», общего Федерального государственного образовательного стандарта для 1-9 классов направлена на достижение учащимися личностных метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- Проявление уважительного отношения к окружающим, товарищам по команде и соперникам;
- Добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений;
- Владение культурой речи, ведение диалогов в доброжелательной и открытой форме, проявление внимания к собеседнику, интереса и уважения;
- Обращение к народной культуре, попытка через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания,
- Бережное отношение к труду и творчеству других людей
- Вернуть утраченную историческую память, сохранить складывающуюся веками систему духовных ценностей.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результат;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- Владение умением логически грамотно излагать, аргументировать и обосновывать собственную точку зрения;

Формы проведения итоговой или промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной программе.

После изучения программы, обучающиеся должны знать:

- историю возникновения и развития промысла;
- материалы и инструменты, применяемые в лозоплетении, принцип работы с ними;
- терминологию лозоплетельщика;
- правила безопасности труда;
- основные сведения о лозе, ее свойства;
- основные виды плетения и технологию их выполнения;

- последовательность ведения работы;
- роль проектирования в преобразовательной деятельности, основные этапы
- выполнения проектов;
- культуру общения в коллективе;

После изучения программы обучающиеся должны уметь:

- рационально организовать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности и поддерживать порядок в течении всего занятия;
- заготавливать прутья, хранить их и обрабатывать;
- экономно и рационально расходовать материалы;
- пользоваться инструментами, шаблонами и приспособлениями для лозоплетения;
- выполнять основные виды плетения;
- распознавать виды плетения на готовых изделиях;
- изготавливать изделия, применяя основные виды плетения;
- выполнять окончательную отделку плетеных изделий. Навыки, полученные за время обучения, позволяют самостоятельно выполнять изделия, совершенствовать приемы и технику лозоплетения, а также осваивать новые технологии, обеспечивая уют в доме, доставляя радость себе и окружающим.

Форма подведения итогов

Итоговое занятие по программе проводится в форме выставки, результаты заносятся в протокол.

Учебно - тематический план. (1 год)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
Тема 1.	Вводное занятие.	1	1	
Тема 2.	Заготовка прута лозы.	2		2
Тема 3.	Подготовка лозы к плетению.	2	1	1
Тема 4.	Элементы плетения круглого доньшка 3х3, 4х4.	4	1	3
Тема 5.	Плетение простейших изделий на основе круглого доньшка	4		4
Тема 6.	Плетение веревочки в 2 прута	2	1	1
Тема 7.	Плетение веревочки в 3 прута.	2	1	1
Тема 8.	Виды плетения. Послойное плетение в корзине с круглым доньшком	4	1	3
Тема 9.	Плетение кромки «розга», «косичка», «загибка»	6	1	5
Тема 10.	Конструирование и плетение простейших корзин на основе овального доньшка	8	2	6
Тема 11.	Плетение ручек к корзинам способом привязывания	4		4
Тема 12.	Плетение квадратных изделий	12	1	10
Тема 13.	Круглая корзинка с крышкой	4	1	3
Тема 14.	Плетение корзин для грибов, овощей	13	2	11
		68	13	54

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие. Теоретические сведения. Режим занятий. История лозоплетения. Ознакомление с инструментами и правилами техники безопасности при работе с ними. Обзор литературы. Иллюстрированный материал.

Тема 2. Заготовка ивового прута. Осенняя заготовка – сентябрь. Весенняя заготовка – апрель. Правила поведения при заготовке прута, меры предосторожности. Способы обрезки материала не наносящие вреда природе. Виды ив, способы их различия по цвету, коре, форме листьев. Способы определения пригодности и качества материала. Оптимальное количество, транспортировок материала. Методы обработки собственного материала в соответствии с сезоном сбора (варка, чистка прута)

Тема 3. Подготовка лозы к плетению. Подбор и подсчет необходимого количества прута по размеру. Сортировка прута по пучкам. Замачивание лозы пучками на определенное время. Тара, необходимая для замачивания.

Тема 4. Элементы плетения круглого доньшка 3x3, 4x4. Теоретические сведения. Понятия: рациональные основы, рамка, расщепление, крестовина, виды элементов «веревочка», правила и приемы выполнения элементов круглого доньшка, способы наращивания прутьев, последовательность выполнения операций и правила техники безопасности. Демонстрация готового круглого доньшка. Пооперационное выполнение каждого элемента

Тема 5. Плетение простейших изделий на основе круглого доньшка. Последовательность применения, выполнения подставки панно, понятие стойки «ребра», виды стоек, расчет понятия загибка и виды загибок. Понятие «Ажур» и виды ажурных изделий. Выбор и подготовка материалов для стоек, назначение изделий. Технология выполнения загибок. Демонстрация выполненных работ, готовые изделия подставок и различных панно.

Тема 6. Плетение веревочки в 2 прута. Применение плетения веревочки в 2 прута в самых различных изделиях. Закрепление стоек к доньшку корзины, как отделка и композиционный элемент. Применение веревочки для сплошного плетения стенок изделия, а также круглых и овальных доньшек.

Тема 7. Плетение веревочки в 3 прута. Применение веревочки как сплетение дна с сойками, для эстетического вида изделия, выплетение веревочки между полосами плетения.

Тема 8. Виды плетения. Послойное плетение в корзине с круглым доньшком. Подбор и подсчет прутьев. Демонстрация выполнения закладки и плетения всеми прутами замкнутой поверхности

Тема 9. Плетение кромки «розга», «косичка», «загибка». Назначение загибок кромки, передают законченность изделия, прочность, эстетическое назначение. Демонстрация выполнения стоек после послойного плетения

Тема 10. Плетение квадратных изделий. Демонстрация и технология изготовления приспособлений для квадратного плетения. Назначение и виды изделий на квадратном доньшке. Подбор и подготовка материала (лозы).

Тема 11. Плетение ручек к корзинам способом привязывания. Выбор и подготовка материала для ручек, способы оплетения ручек. Оплетение

несколькими прутьями (в зависимости от толщины ручек). Оплетение лентой, виды привязывания ручек «узел», «звездочка», «кошачья лапка»

Тема 12. Конструирование и плетение простейших корзин на основе овального доньшка. Выбор и подготовка материала для стоек, постановка стоек, назначение, изделие. Последовательность выполнения работы, готовые образцы

Тема 13. Круглая корзинка с крышкой. Подбор и подсчет нужного прута. Разбор технологии и порядок плетения: (послойное плетение), веревочки в 4 прута, заплетение выступающих концов в загибку типа «дорожка». Плетение крышки на основе круглого доньшка нужного диаметра.

Тема 14. Плетение корзин для грибов, овощей. На основе плетения корзины лежит использование обруча, крепления к нему стоек и послойное плетение стенок. Плетение доньшка из макушек стояков. Заканчивается плетение корзин креплением ручек.

Условия реализации программы

- Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.
- Учитывая специфику работы с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.
- Занятие плетением требует отдельного рабочего места для каждого человека

Материально-техническая база:

- помещение (мастерская);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы для хранения инструмента;
- инструменты и материалы (секаторы, сапожный нож, бокорезы, шило прямое, шило изогнутое, прищепки, резинка бельевая, шаблоны, лак мебельный, кисти из щетины.);
- бак для замачивания лозы.

Обязательно наличие **формы** для обучающихся: халат или фартук.

Список литературы.

1. Дубровский В.М. 32 урока плетения из лозы. / В.М. Дубровский. – М.: Рус.кн.: Вешки, 1993.
2. Мейнард Б. Плетение: кн. для учащихся. / Б. Мейнард; пер. с англ. В.И. Синюкова. – М.: Просвещение, 1981.
3. Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. / Н.А. Толмачева. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
4. Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. (Серия «Академия мастерства»).
5. Бескодаров А.А. Художественное плетение из ивового прута. / А.А. Бескодаров. – М.: Лесн. Пром-сть, 1985.
6. Миринаускас К.К. Изготовление плетеных изделий. / К.К. Миринаускас. – М.: Россельхозиздат, 1986.
7. Трапезников Ф.Ф. Плетение ивового прута и бересты. М. : 1995
8. Козлов В.М. Плетение из ивового прута. / В.М. Козлов. – М.: Культура и традиции, 2001.

Интернет-ресурсы по истории лозоплетения.

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Лозоплетение>
2. <http://sarmiento.spb.su/istoria/>
3. <http://www.chudoloza.at.ua>
4. <http://www.shkola-remesel.ru/category/istoria-lozopletenia/>
5. <http://www.traditions.ru/articles/istoriyalozopletenia.html>
6. Общие Интернет-ресурсы по лозоплетению
1. <http://newvv.net/culture/Culture/206079-print.html?language=ru>
2. <http://sarmiento.spb.su/index/>
3. <http://www.balticloza.ru/>
4. <http://www.artterem.ru>
5. <http://www.telegi-shop.ru/articles/13/>
6. <http://www.vk.com/lozopletenie>
7. <http://www.pletun.ru>
8. <http://www.lozopletenie.ru>
9. <http://www.lozopletenie.com>
10. <http://www.artwillow.ru>
11. http://www.pollypollock.co.uk/Polly_Pollock/Home.html

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Дата		Название раздела (количество часов), тема урока	Примечание
	план	факт		
Тема 1. Вводное занятие. (1 час)				
1			Теоретические сведения. Режим занятий. История лозоплетения. Правила техники безопасности.	
Тема 2. Заготовка ивового прута (2 часа).				
2			Виды ив, способы их различия по цвету, коре, форме листьев. Способы определения пригодности и качества материала.	
3			Методы обработки собственного материала в соответствии с сезоном сбора (варка, чистка прута)	
Тема 3. Методы обработки собственного материала в соответствии с сезоном сбора (варка, чистка прута) (2 часа)				
4			Подготовка лозы к плетению. Подбор и подсчет необходимого количества прута	
5			Замачивание лозы пучками на определенное время. Тара, необходимая для замачивания.	
Тема 4. Элементы плетения круглого доньшка 3х3, 4х4 (4 часа)				
6			Понятия: рациональные основы, рамка, расщепление, крестовина, виды элементов «веревочка».	
7			Правила и приемы выполнения элементов круглого доньшка, способы наращивания прутьев, последовательность выполнения операций и правила техники безопасности	
8			Демонстрация готового круглого доньшка.	
9			Пооперационное выполнение каждого элемента.	
Тема 5. Плетение простейших изделий на основе круглого доньшка. (4 часа)				
10			Последовательность применения, выполнения подставки панно, понятие стойки «ребра», виды стоек, расчет понятия загибка и виды загибок.	

11			Понятие «Ажур» и виды ажурных	
12			Технология выполнения загибок	
13			Демонстрация выполненных работ, готовые изделия подставок и различных панно.	
Тема 6. Плетение веревочки в 2 прута (2 часа)				
14			Применение плетения веревочки в 2 прута в самых различных изделиях.	
15			Применение веревочки для сплошного плетения стенок изделия, а также круглых и овальных донышек.	
Тема 7. Плетение веревочки в 3 прута. (2 часа)				
16			Применение веревочки как сплетение дна с сойками, для эстетического вида изделия	
17			Выплетение веревочки между полосами	
Тема 8. Виды плетения. (4 часа)				
18			Послойное плетение в корзине с круглым	
19			Подбор и подсчет прутьев	
20			Подбор и подсчет прутьев	
21			Демонстрация выполнения закладки и плетения всеми прутами замкнутой поверхности	
Тема 9. Плетение кромки «розга», «косичка», «загибка». (6 часов)				
22			Плетение кромки «розга», «косичка», «загибка»	
23			Плетение кромки «розга», «косичка», «загибка».	
24			Назначение загибок кромки.	
25			Плетение кромки «розга», «косичка», «загибка».	
26			Демонстрация выполнения стоек после послойного плетения	
27			Демонстрация выполнения стоек после послойного плетения.	
Тема 10. Плетение квадратных изделий. (8 часов)				
28			Плетение квадратных изделий.	

29			Плетение квадратных изделий.	
30			Демонстрация и технология изготовления приспособлений для квадратного плетения.	
31			Демонстрация и технология изготовления приспособлений для квадратного плетения	
32			Назначение и виды изделий на квадратном доньшке.	
33			Назначение и виды изделий на квадратном доньшке.	
34			Подбор и подготовка материала (лозы)	
35			Подбор и подготовка материала (лозы)	
Тема 11. Плетение ручек к корзинам способом привязывания. (4 часа)				
36			Выбор и подготовка материала для ручек, способы оплетения ручек.	
37			Оплетение несколькими прутьями (в зависимости от толщины ручек).	
38			Оплетение лентой, виды привязывания ручек «узел», «звездочка», «кошачья лапкадоньшка	
39			Выбор и подготовка материала для стоек, постанровка стоек, назначение, изделие.	
Тема 12. Конструирование и плетение простейших корзин на основе овального доньшка. (12 часов)				
40			Конструирование и плетение простейших корзин на основе овального доньшка.	
41			Конструирование и плетение простейших корзин на основе овального доньшка.	
42			Конструирование и плетение простейших корзин на основе овального доньшка.	
43			Конструирование и плетение простейших корзин на основе овального доньшка.	

44			Выбор и подготовка материала для стоек, постановка стоек, назначение, изделие.	
45			Выбор и подготовка материала для стоек, постановка стоек, назначение, изделие.	
46			Выбор и подготовка материала для стоек, постановка стоек, назначение, изделие.	
47			Выбор и подготовка материала для стоек, постановка стоек, назначение, изделие.	
48			Последовательность выполнения работы, готовые образцы	
49			Последовательность выполнения работы, готовые образцы	
50			Последовательность выполнения работы, готовые образцы	
51			Последовательность выполнения работы, готовые образцы	
Тема 13. Круглая корзинка с крышкой. (4 часа)				
52			Подбор и подсчет нужного прута	
53			Разбор технологии и порядок плетения: (послойное плетение), веревочки в 4 прута заплетение выступающих концов в	
54			Плетение крышки на основе круглого доньшка нужного диаметра.	
55			Плетение крышки на основе круглого доньшка нужного диаметра.	
Тема 14. Плетение корзин для грибов, овощей.(13 часов)				
56			Плетение корзин для грибов, овощей.	
57			Плетение корзин для грибов, овощей.	
58			Плетение корзин для грибов, овощей.	
59			На основе плетения корзины лежит использование обруча, крепления к нему стоек и послойное плетение стенок.	
60			На основе плетения корзины лежит использование обруча, крепления к нему стоек и послойное плетение стенок.	

61			Плетение доньшка из макушек стояков	
62			Плетение доньшка из макушек стояков	
63			Плетение доньшка из макушек стояков	
64			Плетение доньшка из макушек стояков	
65			Плетение корзин креплением ручек.	
66			Плетение корзин креплением ручек.	
67			Плетение корзин креплением ручек.	
68			Выставка изделий. Защита изделия.	