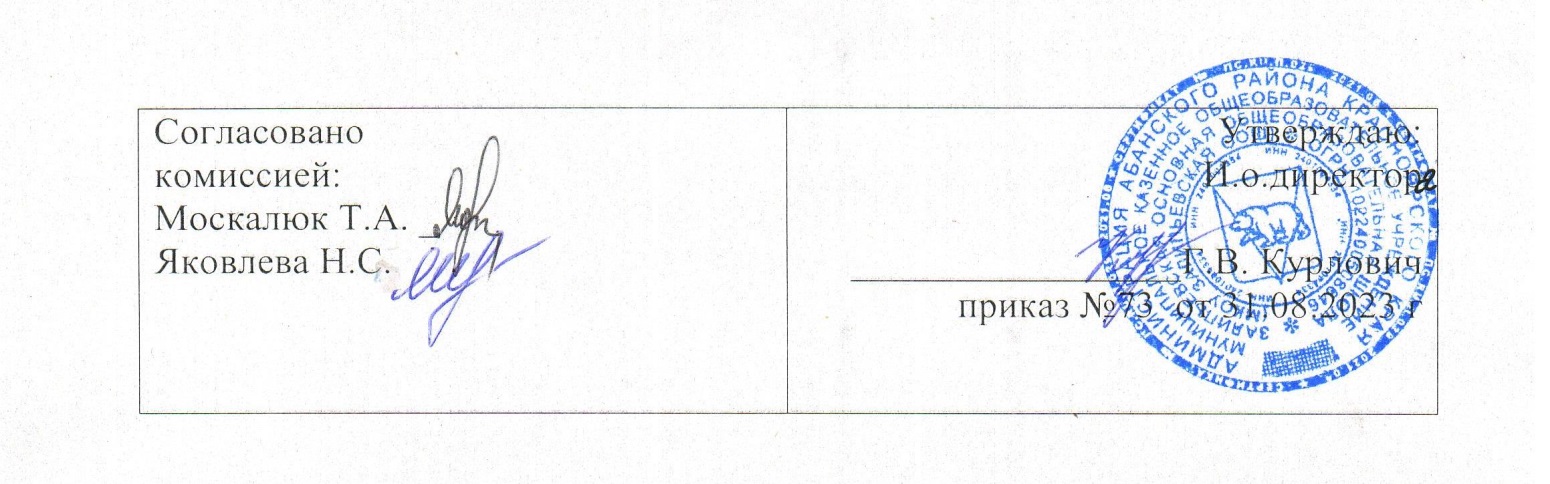
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ

ЗАЛИПЬЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Дополнительная общеобразовательная программа

«Лозоплетение. Лукошко.»

Возраст детей: 7-16 лет

Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год.

Руководитель программы: педагог дополнительного образования, учитель технологии Москалюк Владимир Константиновичс.

2023 год

Пояснительная записка.

Человек издавна стремился к красоте и гармонии. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о ее практическом назначении, но и не забывал о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы. Из самых простых материалов создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства, отражающие представления мастера об окружающем мире.

**Актуальность** . В нашей стране большое внимание уделяется возрождению народных промыслов. Одним из видов является лозоплетение. Плетение из лозы, ивы и бересты древнее ремесло, возникшее намного раньше гончарного дела и занимавшее на протяжении многих столетий значительное место в жизни людей.

Ещё в каменном веке люди умели плести верши и силки, стенки жилищ. Археологические раскопки подтверждают существование плетеных ёмкостей, служивших формами для изготовления глиняной посуды.

В библейских текстах встречаются упоминания о плетении из лозы: дочь фараона находит младенца Моисея, плывущего по Нилу в корзине из тростника.

В средние века техника лозоплетения была одной из самых распростра-нённых. Изделия из ивового прута и других материалов занимали у многих народов нашей страны большое место в хозяйственной деятельности и домашнем обиходе. В промышленности, сельском хозяйстве и торговле их использовали при сборе и транспортировке овощей и фруктов, тех или иных товаров или сырья. Большим спросом пользовались и пользуются плетенные из ивового прута корзинки разного назначения: хлебницы, сухарницы, вазы, конфетницы и другие предметы домашнего обихода.

При оформлении внутренних помещений домов отдыха и детских учреждений, общественных и зрелищных зданий, а также квартир и особенно дач широко использовали плетеную мебель. Современные материалы в сочетании с плетеными изделиями, не только дополняют друг друга, хорошо смотрятся, но и украшают бытовую среду современного человека, очень чуткого к произведениям декоративно-прикладного искусства из натураль-ных материалов. Плетеные изделия тонкой художественной работы отли-чаются от прочих произведений декоративно-прикладного искусства легкостью, прочностью, гигиеничностью и теплотой вложенного в них труда.

**Новизна.**  Лозоплетение утратило былую распространённость, но до сих пор является любимым занятием многих деревенских жителей. По сей день плетеные изделия находят широкое применение в хозяйстве. Широта ассортимента плетеных вещей поражает воображение! Продукция цеха лозоплетения по сей день пользуется особенным спросом.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что в процессе ее реализации создаются условия для успешного раскрытия творческого потенциала обучающихся средствами лозоплетения.

**Цель программы** – создать условия для творческой самореализации личности средствами лозоплетения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с историей лозоплетения как частью истории народных промыслов;

- дать представления о природном материале, его свойствах, процессе подготовки к работе, об отделке и обработке плетеных предметов после их изготовления;

- научить способам работы с материалами и инструментами лозоплетения;

- научить приемам и техникам лозоплетения;

- научить комбинировать различные техники лозоплетения;

- научить работе с шаблонами и другими дополнительными приспособлениями;

- дать представление об основах композиции.

**Развивающие:**

- развивать воображение, образное и конструктивное мышление;

- развивать мотивацию к познавательной и творческой деятельности; - формировать способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;

- развивать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;

- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию. **Воспитательные:**

- воспитывать интерес и уважение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;

- воспитывать ценностное отношение к природе, окружающей среде, другому человеку;

- воспитывать художественный вкус, эстетические чувства;

- воспитывать аккуратность;

- воспитывать ответственное отношение к труду, уважение к результатам своего труда.

В процессе реализации программы в мастерской создаются экспозиция из работ. Собранные конкурсные работы обучающихся становятся источником вдохновения для последующих поколений обучающихся школы, стимулируя их собственное творчество. На занятиях проводятся воспитательные и развивающие беседы, которые расширяют кругозор обучающихся, помогают им задуматься над актуальными вопросами современной жизни и культуры. Беседы проводятся по темам: предстоящих праздников, практических и творческих работ. Программой предусмотрено создание предметов, несущих воспитательный потенциал, таких, как кашпо для цветов, «домик» для домашних питомцев, подарки для родных к праздникам и пр. Поэтому проблемы экологии, бережное отношение к растениям и животным, забота о своих родных, взаимоотношения в учебном коллективе, уважение к культуре и традициям своего народа и народов мира неоднократно становятся предметом обсуждения. В ходе реализации программы осуществляется воспитание эмоционально положительного отношения к труду. На занятиях обучающиеся могут увидеть результаты собственного труда – готовые изделия, что играет важную роль в процессе становления личности. Освоение полного цикла работы по созданию плетеного изделия способствует формированию у учеников уважительного отношения к своему и чужому труду, воспитанию целеустремленности. Обучение по программе осуществляется с позиций личностно - ориентированного и личностно -деятельностного подходов. Программа отдает приоритет практической деятельности обучающихся – освоению приемов и техник плетения, и применению их для воплощения творческих идей. Наряду с коллективной и групповой формами работы программой заложен индивидуальный подход к каждому ученику. Благодаря дополнительным заданиям для успевающих на занятиях реализуется дифференцированный подход к обучающимся.

**Сроки реализации программы**.

**Продолжительность** освоения программы – 1 год, в объеме 68 часов, 1 раз в неделю – 2 часа.

**Форма обучения** – групповая, индивидуальная.

**Формы проведения занятий**. Основную часть учебного процесса в мастерской составляют практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов и элементов лозоплетения и творческие занятия по закреплению, обобщению и переосмыслению приобретенных учениками знаний и умений.

**Методы, используемые на занятиях.**

По способу организации занятия:

- словесные (беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение, рассказ,);

- наглядные (демонстрация наглядных пособий, фото

-, видеоматериалов, мультимедийных презентаций, книг и альбомов по теме); - практические (выполнение практических, творческих заданий, разработка и реализация творческих проектов,).

По уровню деятельности учеников:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение нового материала, показ образцов изделий и иллюстраций, мультимедийных презентаций);

- репродуктивный (овладение учащимися техническими навыками и приемами, закрепление полученных знаний и умений, выполнение практической работы по образцу, выполнение контрольного задания; проведение беседы);

- частично-поисковый метод, метод проектов, метод проблемного обучения (закрепление приобретенных умений, самостоятельной творческой работы, обсуждение конкурсных работ, разработка и реализация творческого проекта).

Ожидаемые результаты в соответствии с ФГОС (Личностные и Метапредметные УУД).

В соответствии с требованиями к результатам освоения программы «Лозоплетение», общего Федерального государственного образовательного стандарта для 1-9 классов направлена на достижение учащимися личностных метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

* Проявление уважительного отношения к окружающим, товарищам по команде и соперникам;
* Добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений;
* Владение культурой речи, ведение диалогов в доброжелательной и открытой форме, проявление внимания к собеседнику, интереса и уважения;
* Обращение к народной культуре, попытка через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания,
* Бережное отношение к труду и творчеству других людей
* Вернуть утраченную историческую память, сохранить складывающуюся веками систему духовных ценностей.

Метапредметные результаты:

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результат;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
* Владение умением логически грамотно излагать, аргументировать и обосновывать собственную точку зрения;

Формы проведения итоговой или промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной программе.

После изучения программы, обучающиеся должны знать:

- историю возникновения и развития промысла;

- материалы и инструменты, применяемые в лозоплетении, принцип работы с ними;

- терминологию лозоплетельщика;

- правила безопасности труда;

- основные сведения о лозе, ее свойства;

- основные виды плетения и технологию их выполнения;

- последовательность ведения работы;

- роль проектирования в преобразовательной деятельности, основные этапы - выполнения проектов;

- культуру общения в коллективе;

После изучения программы обучающиеся должны уметь:

- рационально организовать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности и поддерживать порядок в течении всего занятия;

- заготавливать прутья, хранить их и обрабатывать;

- экономно и рационально расходовать материалы;

- пользоваться инструментами, шаблонами и приспособлениями для лозоплетения;

- выполнять основные виды плетения;

- распознавать виды плетения на готовых изделиях;

- изготавливать изделия, применяя основные виды плетения;

- выполнять окончательную отделку плетеных изделий. Навыки, полученные за время обучения, позволяют самостоятельно выполнять изделия, совершенствовать приемы и технику лозоплетения, а также осваивать новые технологии, обеспечивая уют в доме, доставляя радость себе и окружающим.

Форма подведения итогов

Итоговое занятие по программе проводиться в форме выставки, результаты заносятся в протокол.

Учебно - тематический план**. (1 год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** | |
| Тема 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 |  | |
| Тема 2. | Заготовка прута лозы. | 2 |  | 2 | |
| Тема 3. | Подготовка лозы к плетению. | 2 | 1 | 1 | |
| Тема 4. | Элементы плетения круглого донышка 3х3, 4х4. | 4 | 1 | 3 | |
| Тема 5. | Плетение простейших изделий на основе круглого донышка | 4 |  | 4 | |
| Тема 6. | Плетение веревочки в 2 прута | 2 | 1 | 1 | |
| Тема 7. | Плетение веревочки в 3 прута. | 2 | 1 | 1 | |
| Тема 8. | Виды плетения. Послоиное плетение в корзине с круглым донышком | 4 | 1 | 3 | |
| Тема 9. | Плетение кромки «розга», «косичка», «загибка» | 6 | 1 | 5 | |
| Тема 10. | Конструирование и плетение простейших корзин на основе овального донышка | 8 | 2 | 6 | |
| Тема 11. | Плетение ручек к корзинам способом привязывания | 4 |  | 4 | |
| Тема 12. | Плетение ква дратных изделий | 12 | 1 | 10 | |
| Тема 13. | Круглая корзинка с крышкой | 4 | 1 | 3 | |
| Тема 14. | Плетение корзин для грибов, овощей | 13 | 2 | 11 | |
|  |  | 68 | 13 | 54 | |

**Содержание программы.**

**Тема 1.** Вводное занятие. Теоретические сведения. Режим занятий. История лозоплетения. Ознакомление с инструментами и правилами техники безопасности при работе с ними. Обзор литературы. Иллюстрированный материал.

**Тема 2.** Заготовка ивового прута. Осенняя заготовка – сентябрь. Весенняя заготовка – апрель. Правила поведения при заготовке прута, меры предосторожности. Способы обрезки материала не наносящие вреда природе. Виды ив, способы их различия по цвету, коре, форме листьев. Способы определения пригодности и качества материала. Оптимальное количество, транспортировок материала. Методы обработки собственного материала в соответствии с сезоном сбора (варка, чистка прута)

**Тема 3.** Подготовка лозы к плетению. Подбор и подсчет необходимого количества прута по размеру. Сортировка прута по пучкам. Замачивание лозы пучками на определенное время. Тара, необходимая для замачивания. **Тема 4.** Элементы плетения круглого донышка 3х3, 4х4. Теоретические сведения. Понятия: рациональные основы, рамка, расщепление, крестовина, виды элементов «веревочка», правила и приемы выполнения элементов круглого донышка, способы наращивания прутьев, последовательность выполнения операций и правила техники безопасности. Демонстрация готового круглого донышка. Пооперационное выполнение каждого элемента **Тема 5.** Плетение простейших изделий на основе круглого донышка. Последовательность применения, выполнения подставки панно, понятие стойки «ребра», виды стоек, расчет понятия загибка и виды загибок. Понятие «Ажур» и виды ажурных изделий. Выбор и подготовка материалов для стоек, назначение изделий. Технология выполнения загибок. Демонстрация выполненных работ, готовые изделия подставок и различных панно.

**Тема 6.** Плетение веревочки в 2 прута. Применение плетения веревочки в 2 прута в самых различных изделиях. Закрепление стоек к донышку корзины, как отделка и композиционный элемент. Применение веревочки для сплошного плетения стенок изделия, а также круглых и овальных донышек. **Тема 7.** Плетение веревочки в 3 прута. Применение веревочки как сплетение дна с соиками, для эстетического вида изделия, выплетение веревочки между полосами плетения.

**Тема 8**. Виды плетения. Послоиное плетение в корзине с круглым донышком. Подбор и подсчет прутьев. Демонстрация выполнения закладки и плетения всеми прутами замкнутой поверхности

**Тема 9**. Плетение кромки «розга», «косичка», «загибка». Назначение загибок кромки, передают законченность изделия, прочность, эстетическое назначение. Демонстрация выполнения стоек после послойного плетения

**Тема 10.** Плетение квадратных изделий. Демонстрация и технология изготовления приспособлений для квадратного плетения. Назначение и виды изделий на квадратном донышке. Подбор и подготовка материала (лозы).

**Тема 11.** Плетение ручек к корзинам способом привязывания. Выбор и подготовка материала для ручек, способы оплетения ручек. Оплетение несколькими прутьями (в зависимости от толщины ручек). Оплетение лентой, виды привязывания ручек «узел», «звездочка», «кошачья лапка»

**Тема 12**. Конструирование и плетение простейших корзин на основе овального донышка. Выбор и подготовка материала для стоек, постановка стоек, назначение, изделие. Последовательность выполнения работы, готовые образцы

**Тема 13**. Круглая корзинка с крышкой. Подбор и подсчет нужного прута. Разбор технологии и порядок плетения: (послойное плетение), веревочки в 4 прута, заплетение выступающих концов в загибку типа «дорожка». Плетение крышки на основе круглого донышка нужного диаметра.

**Тема 14**. Плетение корзин для грибов, овощей. На основе плетения корзины лежит использование обруча, крепления к нему стоек и послойное плетение стенок. Плетение донышка из макушек стояков. Заканчивается плетение корзин креплением ручек.

Условия реализации программы

- Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

- Учитывая специфику работы с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

- Занятие плетением требует отдельного рабочего места для каждого человека

Материально-техническая база:

- помещение (мастерская);

- качественное электроосвещение;

- столы и стулья;

- шкафы для хранения инструмента;

- инструменты и материалы (секаторы, сапожный нож, бокорезы, шило прямое, шило изогнутое, прищепки, резинка бельевая, шаблоны, лак мебельный, кисти из щетины.);

- бак для замачивания лозы.

Обязательно наличие формы для обучающихся: халат или фартук.

Список литературы.

1.Дубровский В.М. 32 урока плетения из лозы. / В.М. Дубровский. – М.: Рус.кн.: Вешки, 1993.

2.Мейнард Б. Плетение: кн. для учащихся. / Б. Мейнард; пер. с англ. В.И. Синюкова. – М.: Просвещение, 1981.

3. Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. / Н.А. Толмачева. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.

4.Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. (Серия «Академия мастерства»).

5.Бескодаров А.А. Художественное плетение из ивового прута. / А.А. Бескодаров. – М.: Лесн. Пром-сть, 1985.

6.Миринаускас К.К. Изготовление плетеных изделий. / К.К. Миринаускас. – М.: Россельхозиздат, 1986. 7.Трапезников Ф.Ф. Плетение ивового прута и бересты. М. : 1995 8.Козлов В.М. Плетение из ивового прута. / В.М. Козлов. – М.: Культура и традиции, 2001.

Интернет-ресурсы по истории лозоплетения.

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Лозоплетение>

2. <http://sarmiento.spb.su/istoria/>

3. <http://www.chudoloza.at.ua>

4. <http://www.shkola-remesel.ru/category/istoria-lozopletenia/>

5. <http://www.traditions.ru/articles/istoriyalozopletenia.html>

6. Общие Интернет-ресурсы по лозоплетению

1. <http://newvv.net/culture/Culture/206079-print.html?language=ru>

2. <http://sarmiento.spb.su/index/>

3. <http://www.balticloza.ru/>

4. <http://www.artterem.ru>

5. <http://www.telegi-shop.ru/articles/13/>

6. <http://www.vk.com/lozopletenie>

7. <http://www.pletun.ru>

8. <http://www.lozopletenie.ru>

9. <http://www.lozopletenie.com>

10.http://www.artwillow.ru

11.http://www.pollypollock.co.uk/Polly\_Pollock/Home.html

Календарно-тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата проведения | | Название раздела (количество часов), тема урока | **Примечание** |
| план | факт |
| **Тема 1.** Вводное занятие. (1 час) | | | |  |
| 1 |  |  | Теоретические сведения. Режим занятий. История лозоплетения. Правила техники безопасности. |  |
| **Тема 2.** Заготовка ивового прута (2 часа). | | | | |
| 2 |  |  | Виды ив, способы их различия по цвету, коре, форме листьев. Способы определения пригодности и качества материала. |  |
| 3 |  |  | Методы обработки собственного материала в соответствии с сезоном сбора (варка, чистка прута) |  |
| **Тема 3.** Методы обработки собственного материала в соответствии с сезоном сбора (варка, чистка прута) (2 часа) | | | | |
| 4 |  |  | Подготовка лозы к плетению. Подбор и подсчет необходимого количества прута по размеру. |  |
| 5 |  |  | Замачивание лозы пучками на определенное время. Тара, необходимая для замачивания. |  |
| **Тема 4.** Элементы плетения круглого донышка 3х3, 4х4 (4 часа) | | | | |
| 6 |  |  | Понятия: рациональные основы, рамка, расщепление, крестовина, виды элементов «веревочка». |  |
| 7 |  |  | Правила и приемы выполнения элементов круглого донышка, способы наращивания прутьев, последовательность выполнения операций и правила техники безопасности |  |
| 8 |  |  | Демонстрация готового круглого донышка. |  |
| 9 |  |  | Пооперационное выполнение каждого элемента. |  |
| **Тема 5.** Плетение простейших изделий на основе круглого донышка. (4 часа) | | | | |
| 10 |  |  | Последовательность применения, выполнения подставки панно, понятие стойки «ребра», виды стоек, расчет понятия загибка и виды загибок. |  |
| 11 |  |  | Понятие «Ажур» и виды ажурных изделий. |  |
| 12 |  |  | Технология выполнения загибок |  |
| 13 |  |  | Демонстрация выполненных работ, готовые изделия подставок и различных панно. |  |
| **Тема 6.** Плетение веревочки в 2 прута (2 часа) | | | | |
| 14 |  |  | Применение плетения веревочки в 2 прута в самых различных изделиях. |  |
| 15 |  |  | Применение веревочки для сплошного плетения стенок изделия, а также круглых и овальных донышек. |  |
| **Тема 7.** Плетение веревочки в 3 прута. (2 часа) | | | | |
| 16 |  |  | Применение веревочки как сплетение дна с соиками, для эстетического вида изделия |  |
| 17 |  |  | Выплетение веревочки между полосами плетения. |  |
| **Тема 8**. Виды плетения. (4 часа) | | | | |
| 18 |  |  | Послоиное плетение в корзине с круглым донышком |  |
| 19 |  |  | Подбор и подсчет прутьев |  |
| 20 |  |  | Подбор и подсчет прутьев |  |
| 21 |  |  | Демонстрация выполнения закладки и плетения всеми прутами замкнутой поверхности |  |
| **Тема 9**. Плетение кромки «розга», «косичка», «загибка». (6 часов) | | | | |
| 22 |  |  | Плетение кромки «розга», «косичка», «загибка». |  |
| 23 |  |  | Плетение кромки «розга», «косичка», «загибка». |  |
| 24 |  |  | Назначение загибок кромки. |  |
| 25 |  |  | Плетение кромки «розга», «косичка», «загибка». |  |
| 26 |  |  | Демонстрация выполнения стоек после послойного плетения |  |
| 27 |  |  | Демонстрация выполнения стоек после послойного плетения. |  |
| **Тема 10.** Плетение квадратных изделий. (8 часов) | | | | |
| 28 |  |  | Плетение квадратных изделий. |  |
| 29 |  |  | Плетение квадратных изделий. |  |
| 30 |  |  | Демонстрация и технология изготовления приспособлений для квадратного плетения. |  |
| 31 |  |  | Демонстрация и технология изготовления приспособлений для квадратного плетения |  |
| 32 |  |  | Назначение и виды изделий на квадратном донышке. |  |
| 33 |  |  | Назначение и виды изделий на квадратном донышке. |  |
| 34 |  |  | Подбор и подготовка материала (лозы) |  |
| 35 |  |  | Подбор и подготовка материала (лозы) |  |
| **Тема 11.** Плетение ручек к корзинам способом привязывания. (4 часа) | | | | |
| 36 |  |  | Выбор и подготовка материала для ручек, способы оплетения ручек. |  |
| 37 |  |  | Оплетение несколькими прутьями (в зависимости от толщины ручек). |  |
| 38 |  |  | Оплетение лентой, виды привязывания ручек «узел», «звездочка», «кошачья лапкадонышка |  |
| 39 |  |  | Выбор и подготовка материала для стоек, постановка стоек, назначение, изделие. |  |
| **Тема 12**. Конструирование и плетение простейших корзин на основе овального донышка. (12 часов) | | | | |
| 40 |  |  | Конструирование и плетение простейших корзин на основе овального донышка. |  |
| 41 |  |  | Конструирование и плетение простейших корзин на основе овального донышка. |  |
| 42 |  |  | Конструирование и плетение простейших корзин на основе овального донышка. |  |
| 43 |  |  | Конструирование и плетение простейших корзин на основе овального донышка. |  |
| 44 |  |  | Выбор и подготовка материала для стоек, постановка стоек, назначение, изделие. |  |
| 45 |  |  | Выбор и подготовка материала для стоек, постановка стоек, назначение, изделие. |  |
| 46 |  |  | Выбор и подготовка материала для стоек, постановка стоек, назначение, изделие. |  |
| 47 |  |  | Выбор и подготовка материала для стоек, постановка стоек, назначение, изделие. |  |
| 48 |  |  | Последовательность выполнения работы, готовые образцы |  |
| 49 |  |  | Последовательность выполнения работы, готовые образцы |  |
| 50 |  |  | Последовательность выполнения работы, готовые образцы |  |
| 51 |  |  | Последовательность выполнения работы, готовые образцы |  |
| **Тема 13**. Круглая корзинка с крышкой. (4 часа) | | | | |
| 52 |  |  | Подбор и подсчет нужного прута |  |
| 53 |  |  | Разбор технологии и порядок плетения: (послойное плетение), веревочки в 4 прута. заплетение выступающих концов в загибку типа «дорожка». |  |
| 54 |  |  | Плетение крышки на основе круглого донышка нужного диаметра. |  |
| 55 |  |  | Плетение крышки на основе круглого донышка нужного диаметра. |  |
| **Тема 14.** Плетение корзин для грибов, овощей.(13 часов) | | | | |
| 56 |  |  | Плетение корзин для грибов, овощей. |  |
| 57 |  |  | Плетение корзин для грибов, овощей. |  |
| 58 |  |  | Плетение корзин для грибов, овощей. |  |
| 59 |  |  | На основе плетения корзины лежит использование обруча, крепления к нему стоек и послойное плетение стенок. |  |
| 60 |  |  | На основе плетения корзины лежит использование обруча, крепления к нему стоек и послойное плетение стенок. |  |
| 61 |  |  | Плетение донышка из макушек стояков |  |
| 62 |  |  | Плетение донышка из макушек стояков |  |
| 63 |  |  | Плетение донышка из макушек стояков |  |
| 64 |  |  | Плетение донышка из макушек стояков |  |
| 65 |  |  | Плетение корзин креплением ручек. |  |
| 66 |  |  | Плетение корзин креплением ручек. |  |
| 67 |  |  | Плетение корзин креплением ручек. |  |
| 68 |  |  | Выставка изделий. Защита изделия. |  |